

L'OR D'ALEXANDRE

Olivier Delorme

Dans la famille *Da Vinci code* et consorts, le dernier-né s'appelle *L'Or d'Alexandre*. Et tous les ingrédients sont là : le Louvre, le scandale médiatique, les morts, les secrets et révélations en tout genre, les gentils en fuite et les méchants à leurs trousses. De quoi ravir les fans du genre ! On connaît à Olivier Delorme ce talent pour les fictions denses où se mêlent histoire et politique, critiques sociales et culturelles, sans jamais céder à la facilité des pavés habituels mais avec une réelle exigence de fond et de forme. Si les dénonciations de l'auteur se font à couvert de fiction, les concordances avec la configuration politique et sociale actuelle sont assez évidentes, ainsi, l'ouvrage échappe à l'écueil marketing dans lequel préjugés et *a priori* tendraient à le confiner et en font un récit résolument fouillé et riche. Olivier Delorme se livre avec finesse à un nouvel exercice de divertissement intelligent, comprendre par là une fiction mêlant agréablement intrigue et propos. L'enquête menée par ce couple atypique, Stéphane et Philippe, pour comprendre le mystère qui entoure la mort de leur amie Athina à Paris, les mènera dans des endroits reculés du monde, là où les vérités les plus intimes semblent se cacher. Un véritable voyage s'ouvre à nous, lecteurs, dans les méandres d'un thriller politico-historique où les nantis posent les enjeux et où les justes cherchent à se faire entendre.

Éditions H&O

TRAVELLINGS

Brigitte Fontaine

Brigitte Fontaine est une jolie barge, généreuse dans la dinguerie. Mère Noël sous acide, qui s'en fout bien dans le fond d'un 25 décembre rigide et qui offre ce qu'elle veut quand elle veut. Dans sa hotte, plein de trésors. Des CD, des poèmes, des livres, et tant d'autres choses. Elle en sort ce nouvel opus, pour les enfants pas sages. Un *Travellings* qui nous raconte l'histoire de Judith, une écorchée bouillonnante qui s'abîme bon gré mal gré contre le monde autour. On la dit sortie d'un film d'Almodóvar, héroïne barrée et électrique, toute en magma bouillonnant et coloré,

il y a de cette poésie-là, c'est vrai. Elle compose avec Enzo et Juan un sympathique trio, azimuté et speed, ambigu aussi, course effrénée du *pour vivre* dans ce road-book entre ici et là-bas, débauches et don de soi. L'écriture très rythmée de Brigitte Fontaine contribue à faire de Judith une femme incandescente, tout en désir et en passion, là où la structure du roman faite d'accélération et de points morts s'attache à la rendre palpable. On croirait une héroïne un peu folle, il n'en est rien, juste une jeune femme ivre de vie et de sensations, perdue dans ses contradictions. Un roman vif, qui nous démontre avec panache que la fontaine est loin de se tarir, et nous réserve probablement encore de beaux Noël.

Éditions Flammarion

LES NUITS SANS NOM

Jean-Louis Poitevin

Société de l'image, du paraître. Jamais la représentation de nos fantasmes et de nos aspects les plus obscurs n'aura pris autant de place dans les médias de tous bords. Est-ce parce qu'Internet a permis d'amplifier la démocratisation de l'imagerie sexuelle ou que des siècles de pudibonderie ont contribué à énerver la bestiole ? Reste que la place de l'érotisme et/ou de la pornographie reste un débat majeur de la sphère culturelle underground actuelle. Jean-Louis Poitevin, après différents essais autour des œuvres d'artistes contemporains divers, se lance dans la polémique. Dans *Les Nuits sans nom*, il plante le décor d'un Berlin sulfureux et sexuel, où Xanthe, icône fantasque et sans tabous, projette à outrance sur écrans géants les mises en scène fantasmagoriques de ses soirées d'initiés, où les penchants secrets et inavouables se révèlent monnaie courante. Cette mise en abyme exhibitionniste et frontale devient prétexte à la rencontre de l'animal et du social. Le Berlin nocturne et le Berlin bien-pensant, sage et chiant. L'occasion d'une analyse ciselée de la domestication du désir et du pulsionnel, dans laquelle Jean-Louis Poitevin déploie une réflexion résolument actuelle autour de la place de l'image dans notre société, voulue ou imposée.

Éditions La Musardine

